

Галина Михайловна Рассохина
редактор Камчатского центра народного творчества

Времен связующая нить. Фольклорное движение на Камчатке

Творческие силы Камчатки, учитывая особую хрупкость и уязвимость культуры малочисленных народов, стремились многое предпринимать для того, чтобы удержать связующую нить между прошлым и будущим. В связи с этим популяризация народной культуры, приобщение к фольклорному наследию остается одним из главных направлений в нашей деятельности. Поэтому особенно важно отметить роль традиционных региональных фестивалей «Золотые родники», которые стимулировали интерес к фольклору, способствовали обмену накопленным творческим багажом. Сегодня трудно поверить в то, что когда-то существовал некий запрет на пропаганду национального искусства. Лишь в 1989 году все художественные ансамбли были наконец-то названы «фольклорными», а до этого времени они именовались просто «танцевально-хоровыми».

Нынче же на Камчатке, пожалуй, нет ни одного населенного пункта, где не было бы пусть небольшой фольклорной группы. Все они активно действуют и заметно влияют на культурную жизнь в местах проживания. Так, ансамбль «Нунун» из Тымлата — своего рода маленький национальный театр, в котором артисты с удивительной легкостью и задором ставят незамысловатые, но основанные на подлинных традициях композиции. В духе эвенского песенно-танцевального фольклора работает ансамбль «Нургэнэк» из Анавгая. На сцене часто звучит эвенская речь, приправленная тонким юмором и вездливый сарказмом. Как известно, эвены не отличаются особым темпераментом в танцах. Издревле они любили затевать словесные перепалки-соревнования, в которых оценивались ум, смекалка, ораторское мастерство. Чтобы удержать внимание зрителей к такого рода номерам, важно по-актерски ярко и художественно использовать все известные приемы. Это хорошо удается Майе Ломовцевой, Наталье Григорьевой и Октябрине Перхун из с. Эссо, Лилии Банакановой, руководителю ансамбля. Расширяет свой репертуар танцами народов Севера и еще один уникальный эвенский ансамбль «Нулгур» из Эссо, руководит которым Галина Федотова.

Танцевальный ансамбль «Яяр» из Тигиля сумел воссоздать на сцене специфические элементы в корякском «Танце нерпы», ительменском «Желтеньком песочке» и других постановках. Ориентация на пропаганду и возрождение традиционного творчества часто приводит к тому, что в уже сложившихся коллективах возникает потребность в привлечении второго и третьего поколений. У

карагинского «Энера» солидный возраст. Он был создан Анной Колеговой и Анастасией Гуторовой в 1952 году. Именно здесь в наибольшей целостности сохранился древний корякский праздник «Хололо», что стало хорошей питательной средой и для ансамбля «Энер», и для других коллективов. Возрождая старинные обряды, творческие работники всегда стремились сохранить то доброе, что является основой вековых традиций — любовь и бережное отношение к природе, мудрое понимание полной гармонии человека с окружающим миром. Манильский «Факел» сумел раскрыть секреты ритуальных праздников береговых коряков, связанные с общением с природой.

Более десятка раз проходит в маленьком ительменском селе Ковран обрядовый праздник «Алхалалалай». Своему возрождению он обязан ансамблю «Эльвель» и его талантливому руководителю Борису Жиркову. А сам ансамбль своим рождением обязан двум славным мастерам Камчатки — Татьяне Гуторовой и Георгию Поротову. Именно здесь в 1967 году состоялась премьера первого ительменского балета. А к каждому празднеству «Алхалалалай» артисты ансамбля добавляют что-нибудь новое, необычное. Так, к «Эльвелю» пришли непривычная дудка-коон, вертушка-жужжалка, имитирующая шелест листьев, и еще один своеобразный инструмент, напоминающий надутый пузырь. Все это создает особое звуковое сопровождение в программах ковранцев, наполняет зрелище криками летящих птиц, шумом деревьев, вздохами моря...

Каждый фестиваль непременно открывает новые имена. И даже наш мини-фестиваль, состоявшийся в рамках семинаров, порадовал зазорным ансамблем из Паланы «Школьные годы», созданный заслуженной артисткой РФ Светланой Беляевой и Сергеем Кутынкававом. В их репертуаре — танцы народов мира, среди которых и танцы северян.

Приобщение к духовному наследию подрастающего поколения чрезвычайно важно, и это хорошо понимают работники культуры Камчатки. Нередко руководители коллективов в качестве солистов привлекают особо одаренных детей и молодежь, к примеру, Миша Перхун у «Нулгура», Дима Макаров у «Нургэнэка». Чаше всего состав ансамбля смешанный, где наряду со «стариками» танцуют юные. Придерживаются традиции национальной хореографии детский ансамбль «Орьякан» из Анавгая, руководители Валентина Жданова и Сергей Кавав. Младший брат «Эльвеля» — детский ансамбль «Сувай»; в Петропавловске набирает силы «Сухлояртар». Радует, что появилось немало ансамблей семейного творчества — из Таловки Лилии Кияв, из Эссо Майи Ломовцевой, из Петропавловска — Лидии Чечулиной, Елены и Николая Макариных и многие другие. Подобные творческие коллективы есть в общественных национальных формированиях (общины «Пимчах», «ЭгПай», «Ляэ», клуб «Камчадал» и др.).

Фольклорное движение на Камчатке развивается ярко, темпераментно, принося все новые и новые имена, удивляя интересными программами опытных коллективов. Назовем лишь некоторых из них. Молодежный национальный ансамбль «Лач», руководитель Владимир Бережков, «Ялгыт», руководитель Лидия Чечулина, «Етта», руководитель Лариса Козлова, «Эден», руководитель Елена Макарина, «Веем», руководитель Василий Баранников, «Ях-Ях», руководитель Анна Пастушена. Наконец, знаменитый Академический корякский ансамбль танца «Мэнго». Все это безусловно является надежным гарантом жизнеспособности традиционной культуры северян. И еще. Самое важное и очевидное в том, что за последние 30-40 лет на Камчатке создана надежная творческая база по сохранению и развитию культуры аборигенов. А значит, пути к забвению нет.