

## МУЗЕЙ – СОБИРАТЕЛЬ И ХРАНИТЕЛЬ МАТЕРИАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО ДОСТОЯНИЯ НАРОДА

Т. В. Волкова

Музеи – одно из самых драгоценных достояний культуры. Они не только дают ясные представления о прошлом, но и фиксируют настоящее, которое на наших глазах превращается в прошлое. А в будущем они оказывают влияние на историю и культуру человека, обогащают все виды искусства.

Музей всегда работает на перспективу, ведь он создает ту эстетическую среду, которая воздействует на отношение к собственным корням, к своей фамилии, своей земле, и во многом определяет поведение на ней. Мало того, он является одним из существенных звеньев в социально-культурной инфраструктуре региона.

Кроме того, музей – это научное культурно-просветительное учреждение, собирающее, хранящее, изучающее исторические памятники, которые характеризуют историческое развитие и современное состояние человеческого общества и природы.

За свою многовековую историю коренное население – коряки, эвены, чукчи, ительмены адаптировались к суровым местным условиям и занимались оленеводством, рыболовством, охотой. Такая жизнь развивала смекалку, изобретательность, умение в изготовлении универсальных и специальных орудий труда, предметов обихода, средств передвижения, оптимально используя то, что добыто или есть вокруг: шкуры, дерево, кость и другое.

Наш музей играет громадную роль в сохранении и пропаганде традиций национальной культуры, изучении истории родного края. Он универсален, так как в предметном виде воссоздает всю совокупность овеянной материальной и духовной деятельности поколений на протяжении длительного периода живущих в данном регионе.

По справке госархива известно, что уже в 1940 году существовал музей в Палане. Заведующий музеем Пушкарев обращался к исполкому Корякского окружного Совета с просьбой – дать разрешение на отстрел животных: тарбагана, нерпы, белки, волка и других животных для изготовления чучел, изучения волосяного покрова.

К сожалению, из-за отсутствия документов тех лет невозможно восстановить, кто еще работал в первом музее и до какого года он просуществовал, в каком здании размещался.

Дата второго открытия краеведческого музея известна точно – 1 июля 1949 года, в соответствии с решением № 43 Корякского исполкома от 7 апреля 1949 года. Средства были отпущены Хабаровским крайисполкомом.

Окрисполком обязал заведующего окркультпросветотделом т. Сновидова решить вопрос о помещении музея, подобрать кандидатуру директора. Обязать все райисполкомы райкультпросветотделы организовать сбор экспонатов по природным богатствам, хозяйству и культуре народов округа. Первым директором стал Арефьев Николай Феофанович.

В разные годы директорами музея были Жерновая Евгения Васильевна, Смирнов Петр Иванович, Семенов Арсений Васильевич.

В связи с требованиями ЦК КПСС о передаче функций отдельных организаций и учреждений на общественные начала, музей был закрыт решением окрисполкома № 27 от 11 марта 1963 года. Экспонаты переданы Паланской сельхозшколе и средней школе.

В третий раз музей был открыт в 1969 году. По направлению областного управления культуры заведующим музеем стал Баженов Юрий Вячеславович. Музей стал называться филиалом областного краеведческого музея. С 1991 года музей становится самостоятельным учреждением. И с этого времени по настоящее – музей работает постоянно. Целенаправленно и целеустремленно выполняет свои задачи.

За это время его фонды стали иметь около 8 тысяч единиц хранения, которые включают в себя археологию, этнографию, фото- и письменные документы, прикладное и изобразительное искусство местных художников.

Музей работает и выполняет свою роль в образовании, в удовлетворении духовных потребностей людей, тем самым участвует в развитии главной производительной силы общества – человека.

Взаимопроникновение культур и научно-технический прогресс вытесняют традиционный образ жизни. То, что легко дается, легко и принять, а значит, очень быстро забываются приемы изготовления предметов быта, одежды, труда, передвижения. Все можно купить в магазине. Вот почему музеи собирают и сохраняют безмолвных свидетелей исторического развития общества.

Человек может рассказать интересно и эмоционально, предмет же дает объемное, зрительное представление. А мы знаем, поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» существует не зря.

Во главе угла музейной работы стоит пополнение фонда, которое происходит разными путями, не только музейные работники занимаются пополнением запасников музея, но и жители округа, и даже гости. Кто-то копал огород и нашел старинный предмет, кто-то передал то, что осталось от родителей, считая, что так память останется навсегда. В каких-то селах остались умельцы, которые еще не забыли секреты традиционных работ, помогают музею пополнять этнографическую коллекцию.

Как пример такого сотрудничества, я расскажу о связях музея с одним из своих друзей – селом Лесная.

Если судить по книгам поступлений, этому сотрудничеству и дружбе более 20 лет. Начиная с 1974 года отсюда регулярно поступают предметы быта, орудия труда, меха, а дарители – жители села и Лесновский госпромхоз.

Коллекция корзинок из морской травы и капроновых нитей от Нестеровых Луки Георгиевича и Любови Георгиевны, Пахарчука А. И. От Шадрина Н. получен наконечник традиционной формы с ручкой и ложечка чайная, украшенная фигуркой попугая, невесть когда и как попавшая в наши края.

Благодаря жителям села, музей имеет в своих фондах каяк, обтянутый шкурой морского зверя и два комплекта весел – однолопастное и двухлопастное, а также собачью нарту со всей упряжкой из кожи морского зверя и остолом, выполненные в традиционной коряжской манере, идущей из глубинных основ образа жизни северян. Сейчас такое редко можно встретить, все больше синтетика и строплента.

Поэтому мне хочется назвать имя старейшего мастера, продолжателя традиций предков Яганова Сергея Антоновича. Как-то бабушка приводила внука посмотреть на работу деда.

Хочется поклониться всем, кто в разное время и в разные годы бескорыстно помогал музею в деле собирания экспонатов. Можно еще и еще перечислять фамилии жителей. Шмагина, передавшая нам орудия труда из кости и камня, осколки керамической посуды с узорами. Наянов Иннокентий Пантелеймонович – табакерку для лемешины и «энявльгавен» для расчистки снега. Наянова Матрена Михайловна – коряжское сито для просеивания орехов и кузовок из бересты. Наянова Лидия Кондратьевна – кузовок из бересты для сбора ягод и грибов и малахай коряжский из оленьих камусов. Яганова Анастасия Ивановна – сумку из нерпичьего меха. Яганова

Анна Кононовна – корзину из капроновых нитей. Белоусова Варвара Кондратьевна – кузов из бересты.

Этот список можно продолжать, но ограничусь еще двумя именами: Куликова Галина Яковлевна – с украшениями из бисера для кухлянки и Попов Сергей Антонович – с деревянным молотком и ножами.

Особое место в музее занимает диорама «Жители Лесновского берега», выполненная художниками Крупиной В. В. и Пироженко А. И. «Мы много лет бывали в этом селе. Оно привлекло нас красивым расположением, национальным колоритом, трудолюбивым добрым народом», – говорила В. В. Крупина, объясняя, почему для диорамы было выбрано это село.

Национальная самобытность видна в бытовой сценке ловли уйка. Все и все настоящее на этой картине. Фигурки людей, донные здравствующих или уже ушедших из жизни, смотрят на нас, напоминают о себе. Балаганы, вешала, лошади и собаки, дети и старухи, собирающие уек, мужчины, тянущие нерпу – все это скол с обычной повседневной жизни. Посетитель вступает здесь в непосредственный контакт с целой системой памятников, со средой культурно-исторического наследия. Эмоциональное вовлечение – это тот стержень, который снова и снова будет приводить людей в музей.

В условиях свободного развития, существование любого музея в значительной степени зависит от участия населения в его работе. На примере села Лесная мы и хотели показать это. Активное его участие, как главного носителя культуры, говорит о том, что музей будет продолжать жить, пропагандируя ее (культуры) самобытность и ценность для современной цивилизации, восстанавливая утраченные элементы традиционной культуры. Особенно их соответствие идеям охраны культурного наследия во всей его полноте, коммуникативность эпох и возможность воспитания подрастающего поколения в духе понимания разнообразия культур народов мира, уважения национальной самобытности.

Будущее музея в активном взаимодействии с другими общественными институтами – учреждениями культуры, образования, науки.

Опыт прошлого говорит о жизнеспособности музея, если он будет выполнять свои функции, исходя из присущих ему свойств. Музей снова станет очагом культуры для многих людей, детей и взрослых, объединенных любовью к своему краю. Кружки, клубы

по интересам при музее способны быть не только подлинными ретрансляторами культуры, но и обучать желающих традиционным навыкам в различных областях труда и быта.



Е. Л. Нестерова показывает изготовление корзины «лепхэ»  
во время конференции  
*фото П. Крюкова*